



MEMORIAL RSC-PCCTAE

Pedido	550
Servidor	Sabrina Souza de Souza

Trajetória, atividades e experiências relacionadas ao RSC pleiteado

1. Trajetória profissional e individual

Minha trajetória na Universidade Federal do Rio Grande (FURG) começou em abril de 2017, após aprovação em primeiro lugar no concurso público para o cargo de Técnica em Artes Gráficas, com lotação na Diretoria de Arte e Cultura (DAC), vinculada à Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (Proexc). Durante meu primeiro ano de atuação, também colaborei com a Editora e Gráfica da FURG (Edgraf), contribuindo para a criação de capas de livro.

Na DAC, desenvolvo trabalhos de comunicação visual voltados à divulgação de eventos, projetos e ações culturais da Universidade. Minha atuação abrange a criação de identidades visuais e a produção de materiais gráficos impressos e digitais, incluindo cards, cartazes, camisetas, banners e outras peças de comunicação. Entre os trabalhos de maior relevância, destaco a criação das identidades visuais e a produção dos materiais gráficos necessários à realização da Feira do Livro da FURG, cujas demandas de comunicação visual estão sob minha responsabilidade desde o início da minha atuação na Proexc.

Recentemente, fui convidada a assumir a Coordenação de Arte e Cultura, ampliando minha atuação para o planejamento e o desenvolvimento de ações voltadas ao fortalecimento das relações entre a cultura, a comunidade acadêmica e a comunidade externa.

2. Atividades e experiências relacionadas ao RSC

Ao longo da minha trajetória na FURG, desenvolvi atividades relacionadas à comunicação visual, à produção gráfica, à cultura e à participação em projetos e processos institucionais. Essas experiências envolveram diferentes responsabilidades e contribuíram para a realização de ações de caráter artístico, cultural, acadêmico e institucional. Entre as atividades que fundamentam este pedido, destaco:

Participação em comissões institucionais

Particpei como membro da comissão responsável pela revisão da identidade visual da FURG, trabalho que resultou no logotipo atualmente utilizado pela instituição, bem como no planejamento de suas aplicações e na definição das normas de utilização reunidas no Manual de Identidade Visual da FURG.

Também integro a comissão organizadora responsável pelo processo de escolha do novo logotipo do NÚCLEO, colaborando na elaboração e na análise dos procedimentos previstos no edital, com o objetivo de contribuir para a seleção de uma identidade visual que represente as finalidades e os propósitos institucionais do Núcleo.

Essas experiências envolveram contribuições técnicas relacionadas à identidade visual, à comunicação e à representação institucional, conforme as atribuições estabelecidas para cada comissão.

Coordenação e colaboração em projetos institucionais

No período de 7 de maio de 2018 a 31 de maio de 2019, exerci a coordenação do projeto *Oficina de Quadrinhos*, cujo objetivo era ampliar o acesso à linguagem das histórias em quadrinhos, fomentar atividades culturais e promover a integração entre a Universidade, a comunidade e as escolas do município.

Também coordenei no período de 01 de julho de 2023 a 31 de dezembro de 2025, o projeto *Birô de Artes Gráficas: a produção gráfico-visual como colaboração nos processos de formação inicial*, voltado à formação inicial dos estudantes de Artes Visuais no campo da produção gráfico-visual, por meio de sua inserção nos projetos desenvolvidos pelo Birô de Artes Gráficas.

Particpei, ainda, em 2025, como colaboradora do projeto *1ª Mostra Acadêmica de Produção Audiovisual – MAPA*,



MEMORIAL RSC-PCCTAE

atividade realizada em conjunto com a Mostra da Produção Universitária (MPU), contribuindo para a valorização e a divulgação das produções audiovisuais desenvolvidas no contexto acadêmico.

Participação em atividades de avaliação e seleção

Atuei como integrante de bancas de avaliação de trabalhos nas 17ª, 18ª, 19ª e 20ª edições da Mostra da Produção Universitária (MPU). Também participei de bancas e comissões de avaliação de propostas relacionadas a bolsas de cultura e a processos seletivos vinculados a editais e chamamentos públicos.

Essas atividades envolveram a análise de propostas e trabalhos com base nos critérios estabelecidos para cada processo, contribuindo para o desenvolvimento das ações institucionais de avaliação e seleção.

Produção gráfica e materiais institucionais

A pedido da Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE), fiquei responsável pela diagramação do Guia Acadêmico da FURG nos anos de 2018, 2019, 2020 e 2021. A atividade envolveu a organização visual e a apresentação estruturada das informações, contribuindo para facilitar o acesso da comunidade universitária aos conteúdos e às orientações disponibilizadas pela instituição.

Produção artística, acadêmica e participação em eventos

Minha trajetória também inclui a participação na exposição coletiva de arte *Playlist – Prédio das Artes FURG*, bem como em atividades de capacitação e eventos institucionais, entre os quais destaco o II Congresso de Autoavaliação da FURG, realizado em 2017, e o Congresso Institucional de Avaliação e Planejamento (CONGRIAP).

Também integram a documentação apresentada trabalhos acadêmicos desenvolvidos e apresentados em eventos, produções relacionadas à cultura visual, às artes e às questões de gênero, além da elaboração de uma cartilha sobre os direitos das mulheres e o combate à violência doméstica.

As atividades descritas serão comprovadas por meio da documentação correspondente, incluindo portarias, declarações, registros de projetos, materiais produzidos, certificados e publicações, conforme a disponibilidade e a pertinência dos documentos para cada item.

3. Saberes e competências desenvolvidos

As experiências profissionais e institucionais vivenciadas ao longo da minha trajetória contribuíram para o desenvolvimento e o aprimoramento de conhecimentos técnicos, habilidades e competências aplicados a diferentes contextos de atuação na Universidade.

Na área de artes gráficas e comunicação visual, desenvolvi conhecimentos relacionados à criação de identidades visuais, à elaboração de materiais gráficos impressos e digitais, à diagramação de publicações e à organização visual de informações. Essas atividades exigem domínio de recursos técnicos, capacidade de planejamento, atenção aos detalhes e compreensão das necessidades de comunicação de cada projeto, considerando suas finalidades, seus públicos e os contextos em que os materiais serão utilizados.

A participação em projetos culturais e acadêmicos, especialmente na coordenação da Oficina de Quadrinhos e do Birô de Artes Gráficas, contribuiu para ampliar minha experiência na organização e no desenvolvimento de atividades que articulam produção visual, cultura e formação. Essas vivências também favoreceram o aprimoramento de competências relacionadas ao planejamento, à organização de atividades, à colaboração e à articulação entre diferentes participantes e áreas de conhecimento.

A atuação em comissões institucionais e em bancas de avaliação possibilitou o desenvolvimento de habilidades relacionadas à análise crítica, à interpretação de critérios, à avaliação de propostas e à participação em processos coletivos de tomada de decisão. Essas experiências ampliaram minha compreensão sobre os procedimentos institucionais e sobre a importância da responsabilidade técnica e do trabalho colaborativo.

A participação em atividades artísticas, acadêmicas e de capacitação também contribuiu para ampliar meus conhecimentos e estabelecer relações entre a prática profissional, a produção de conhecimento e as questões culturais e sociais. Dessa forma, os saberes desenvolvidos ao longo da trajetória não se restringem à execução técnica, abrangendo



MEMORIAL RSC-PCCTAE

também a compreensão dos objetivos institucionais e das possibilidades de aplicação dos conhecimentos em diferentes situações de trabalho.

4. Inovação, responsabilidades e resultados institucionais

Ao longo da minha trajetória na FURG, assumi responsabilidades e participei de iniciativas que ampliaram os contextos de aplicação dos conhecimentos técnicos relacionados ao cargo, especialmente por meio da integração entre a produção gráfica, as ações culturais, a formação acadêmica e os processos institucionais.

A participação na revisão da identidade visual da FURG constituiu uma experiência relevante por envolver a contribuição técnica para a construção de uma representação visual institucional e para a definição de orientações de aplicação dessa identidade. Da mesma forma, a participação no processo de escolha do novo logotipo do NUME envolve a colaboração em procedimentos destinados à construção de uma identidade visual alinhada às necessidades e aos objetivos do Núcleo.

A coordenação de projetos como a Oficina de Quadrinhos e o Birô de Artes Gráficas ampliou minha atuação para além da produção de materiais gráficos, envolvendo responsabilidades relacionadas ao desenvolvimento de iniciativas culturais e formativas. Essas experiências permitiram aplicar conhecimentos técnicos em projetos que articulam criação, formação, participação comunitária e divulgação cultural.

Na produção de materiais institucionais, destaco a diagramação do Guia Acadêmico da FURG em diferentes anos e a atuação na comunicação visual da Feira do Livro da FURG. Essas atividades contribuíram para a organização e a divulgação de informações institucionais, assim como para a apresentação visual de projetos e ações voltados à comunidade universitária e à sociedade.

O exercício recente da Coordenação de Arte e Cultura representa uma ampliação das responsabilidades assumidas, incorporando atividades relacionadas ao planejamento e ao desenvolvimento de ações culturais e ao fortalecimento das relações entre a Universidade e a sociedade.

O conjunto dessas experiências evidencia a aplicação dos conhecimentos profissionais em diferentes contextos institucionais e a articulação entre áreas, atividades e objetivos. Essa transversalidade contribui para uma compreensão mais ampla do funcionamento da Universidade e das possibilidades de integração entre comunicação visual, cultura, formação acadêmica e extensão.

5. Relação da trajetória com o nível pleiteado

O reconhecimento de saberes e competências que pleiteio fundamenta-se na experiência profissional desenvolvida desde meu ingresso na FURG, em 2017, e na diversidade de atividades assumidas ao longo desse percurso. Minha atuação na área de artes gráficas e comunicação visual ampliou-se por meio da participação e da coordenação de projetos culturais e acadêmicos, da contribuição em comissões institucionais e da atuação em processos de avaliação e produção de materiais institucionais.

Essas experiências possibilitaram aplicar e aprimorar conhecimentos técnicos em diferentes contextos, desenvolver novas competências e assumir responsabilidades relacionadas à comunicação, à cultura e às ações institucionais. O conjunto das atividades descritas e dos documentos comprobatórios apresentados permite demonstrar essa trajetória e sua relação com os critérios estabelecidos para o nível de RSC-PCCTAE VI pleiteado.

6. Síntese

Minha trajetória na FURG é marcada pela articulação entre a produção gráfica, a comunicação visual e as ações de arte e cultura. Ao longo desse percurso, desenvolvi conhecimentos e competências que se refletem na criação de identidades visuais, na produção de materiais institucionais, na coordenação de projetos e na participação em diferentes iniciativas da Universidade.

Apresento, assim, o conjunto dessas experiências e dos conhecimentos construídos ao longo da minha atuação profissional para apreciação da Comissão de Reconhecimento de Saberes e Competências, considerando sua



MEMORIAL RSC-PCCTAE

comprovação documental e sua correspondência com os critérios do nível pleiteado.