



CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE PROFESSOR ADJUNTO-A CLASSE A
ÁREA: ARTES VISUAIS.
EDITAL Nº 14/2018
PROCESSO Nº 23116.004612/2018-15

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira Editora, 2004.

BARROS, Lilian R. M.. **A cor no processo criativo**. São Paulo: Editora Senac, 2006.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter. **A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica**. *In*: Magia e Técnica, Arte e Política. Vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BOIS, Yve-Alain. **A pintura como modelo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

COSTELLA, Antonio F.. **Introdução à gravura e à sua história**. Campos do Jordão: Mantiqueira, 2006.

DERDIK, Edith. **O desenho da figura humana**. Porto Alegre: Editora Scipione, 1990.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papyrus, 1994.

FAJARDO, Elias. **Oficinas**: gravura. Rio de Janeiro: Senac, 1999.

FRUTIGER, Adrian. **Sinais e símbolos**: desenho, projeto e significado. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1986.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2009.

GREENBERG, Clement. **Arte e cultura**. São Paulo: Ática, 1996.

HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura**: arte e técnica. Porto Alegre: Pomar, 2006.

KOSSOVITCH, Leon & LAUDANNA, Mayra. **Gravura brasileira do século XX**. São Paulo: Itaú Cultural, 2000.

KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editora, 1999.

LARROSA, Jorge. **Pedagogia profana**. Porto Alegre: Contrabando, 2004.



CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE PROFESSOR ADJUNTO-A CLASSE A
ÁREA: ARTES VISUAIS.
EDITAL Nº 14/2018
PROCESSO Nº 23116.004612/2018-15

LICHTENSTEIN, J. (Org.). **A pintura: o desenho e a cor**. São Paulo: 34, 2006.

MARTINS, Mirian Celeste F. Dias; PICOSQUE, Gisa; GUERRA & Maria T.. **Didática do ensino da arte**: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

MAYER, Ralph & NAZARETH, Christine. **Manual do artista**: de técnicas e materiais. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Conversações**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MONFORTE, Luis Guimarães. **Fotografia pensante**. São Paulo: Ed. SENAC, 1997.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1987.

RANCIÈRE, Jacques. **O Mestre ignorante** - cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

ROUILLÉ. André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Editora Senac, 2009.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: Annablume/Fapesp, 1998.

SENAC. DN. **Fotógrafo: o olhar a técnica e o trabalho**. Rose Zuanetti; Elizabeth Real, Nelson Martins et al. Rio de Janeiro: Ed. Senac nacional, 2004.

VIEBIG, Reinhard. **Formulário fotográfico**. São Paulo: Iris, 1978.

VIEBIG, Reinhard. **Tudo sobre o negativo**. São Paulo: Iris, 1978.

WONG, W.. **Princípios da forma e do desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Profª. Drª. Roseli Aparecida da Silva Nery
Presidente da Banca



CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE PROFESSOR ADJUNTO-A CLASSE A
ÁREA: ARTES VISUAIS.
EDITAL Nº 14/2018
PROCESSO Nº 23116.004612/2018-15

ORIENTAÇÕES/ OBSERVAÇÕES

EXAME DE TÍTULOS

O Exame de Títulos será realizado seguindo a Planilha de Titulação publicada. Os candidatos aprovados na Prova Escrita e os candidatos que formalizarem à Banca sua intenção de recorrer do resultado das Provas Escritas que os tenha reprovado, imediatamente após sua publicização, deverão entregar os documentos referentes ao Exame de Títulos no prazo determinado no Cronograma. O Exame dos Títulos será realizado pela Banca sob condição resolutória, sendo tornado sem efeito caso o candidato seja eliminado na Prova Escrita ou Didática, após julgamento de recursos interpostos e a divulgação dos resultados definitivos das respectivas Provas.

SOBRE AS PROVAS

O concurso abrangerá as **Provas Escrita, Didática, e Prova Prática**, de caráter eliminatório e a **Prova de Títulos** de caráter classificatório.

DA PROVA ESCRITA

- A prova escrita iniciar-se-á imediatamente após o sorteio do ponto e terá duração de até quatro horas, não estando autorizada a consulta a qualquer tipo de material (impresso ou digital).
- Será sorteado um ponto comum a todos os candidatos, com base na relação de pontos já divulgada.
- Os candidatos que apresentarem recurso para a Prova Escrita deverão preparar-se, para, caso procedente o recurso para reverter sua desclassificação, realizar sua prova didática na mesma data que os demais.

PROVA DIDÁTICA

- No horário estabelecido no Cronograma, será sorteado um ponto comum a todos os candidatos.
- No horário marcado para início da Prova Didática é exigida a presença de todos os candidatos, que serão identificados e registrada sua presença em ata.
- O candidato terá a sua disposição, na sala indicada, computador com sistema operacional Windows, projetor multimídia e equipamento de som.

PROVA PRÁTICA

No horário marcado para início da Prova Prática é exigida a presença de todos os candidatos, que serão identificados e registrada sua presença em ata.



**CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE PROFESSOR ADJUNTO-A CLASSE A
ÁREA: ARTES VISUAIS.
EDITAL Nº 14/2018
PROCESSO Nº 23116.004612/2018-15**

A PROVA PRÁTICA SERÁ DE NATUREZA ARTÍSTICA, TÉCNICA E CONCEITUAL.

Da relação de 14 pontos elaborada pela Banca Examinadora, será sorteado um ponto comum para todos os candidatos dentre os pontos 05, 06, e 12. (conforme discriminados abaixo). A prova será aplicada a todos os candidatos por ordem de inscrição e com a duração máxima de 02 horas, sendo os últimos 15 minutos destinados a apresentação oral e discussão dos resultados obtidos. Será permitido ao candidato trazer para a prova estudos pré-elaborados e anotações.

A prova prática será realizada na sala correspondente ao ponto sorteado (Oficina de Pintura, Oficina de Gravura ou Laboratório de Fotografia, todas localizadas no Prédio das Artes). Os candidatos deverão trazer os materiais necessários para a realização da prova. Em relação ao ponto 5 será oferecida a estrutura da sala de pintura. Em relação ao ponto 6 será oferecida a estrutura da oficina de gravura. Em relação ao ponto 12 será oferecida a estrutura do laboratório fotográfico incluindo químicos, placas de vidro e papel fotográfico.

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE / PROVA PRÁTICA

Ponto 05. Conceitos, procedimentos e materiais no campo da pintura

Elabore uma obra em pintura, sobre o suporte de sua preferência, tendo como ponto de partida os elementos básicos da linguagem visual. Expressão e conceito livres, podendo ser utilizado qualquer tipo de material.

Ao final o candidato deverá fazer um relato oral sobre os procedimentos e conceitos utilizados na elaboração da obra e discutir os resultados alcançados, relacionando-os com a sua produção artística.

Os estudos elaborados durante a prova poderão ser considerados, para efeito de avaliação.

Ponto 06. Conceitos, procedimentos e materiais no campo da gravura.

Elabore uma obra em gravura, sobre o suporte de sua preferência explorando as possibilidades do desenho no processo criativo. Poderá ser utilizado qualquer tipo de material. Será oferecida a estrutura da Oficina de Gravura incluindo prensas e rolos. Expressão e conceito livres.



**CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE PROFESSOR ADJUNTO-A CLASSE A
ÁREA: ARTES VISUAIS.
EDITAL Nº 14/2018
PROCESSO Nº 23116.004612/2018-15**

Ao final o candidato deverá fazer um relato oral sobre os procedimentos e conceitos utilizados na elaboração da obra e discutir os resultados alcançados, relacionando-os com a sua produção artística.

Os estudos elaborados durante a prova poderão ser considerados, para efeito de avaliação.

Ponto 12. Fotografia: procedimentos analógicos

Elabore uma obra em fotografia utilizando o procedimento *Cliché Verre* explorando as possibilidades do desenho no processo criativo. Será disponibilizado placa de vidro, papel fotográfico, químicos concentrados e a estrutura do laboratório. Expressão e conceito livres.

Ao final o candidato deverá fazer um relato oral sobre os procedimentos e conceitos utilizados na elaboração da obra e discutir os resultados alcançados, relacionando-os com a sua produção artística.

Os estudos elaborados durante a prova poderão ser considerados, para efeito de avaliação.

ITENS PARA AVALIAÇÃO / PROVA PRÁTICA (Conforme deliberação):

- I. Roteiro da prova prática - até o máximo de 1,0 (um) ponto;
- II. Domínio do Conteúdo Teórico - até o máximo 2,0 (dois) pontos;
- III. Desenvolvimento das atividades práticas – até no máximo 3,0 (três) pontos;
- IV. Organização, interpretação e discussão dos resultados - até o máximo 2,0 (dois) pontos;
- V. Uso adequado do material - até o máximo de 1,0 (um) ponto;
- VI. Adequação ao tempo de prova - até o máximo de 1,0 (um) ponto.

Prof^ª. Dr^ª. Roseli Aparecida da Silva Nery
Presidente da Banca