



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE



INSTITUTO DE LETRAS E ARTES

EDITAL Nº 13/2017 – de 14 de março de 2017
Processo Nº 23116.000859/2017-73
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO PROFESSOR POR
TEMPO DETERMINADO

PROGRAMA DA PROVA DIDÁTICA - Lista de Pontos

- Importância das vanguardas dos anos 60 nos escritos e nas produções dos artistas na atualidade
- Confluências entre arte e literatura: arte brasileira recente (2000-2016)
- Análise de Imagens: abordagens e desdobramentos no mundo contemporâneo
- Projetos de pesquisa e extensão em artes: metodologias e possibilidades
- Ação, Happening e Performance: diferenças e reverberações na arte contemporânea

Bibliografia:

- Barthes, Roland. O grau zero da escrita : seguido de novos ensaios críticos. São Paulo: Iluminuras, 2004.
- Dempsey, Amy.. Estilos, escolas e movimentos : guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Coisacnaify, 2003.
- Goldberg, RoseLee. A arte da performance: do futurismo ao presente. São Paulo : Martins Fontes, 2006.
- Manguel, Alberto.. Lendo imagens : uma história de amor e ódio. São Paulo : Companhia das Letras, 2011.
- Stannos, Nikos.. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991.
- Rey, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (Org.) O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002. p.123-140.
- Zamboni, Silvio. A pesquisa em arte : um paralelo entre arte e ciência / Silvio Zamboni. - Campinas, SP : Autores Associados, 2006.
- Ferreira, Glória e Cotrim, Cecília (Organização). Escritos de artistas : anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

Prof. Dr. Marcelo R. Gobatto - Presidente Banca Examinadora