



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO E DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS - PROGEP**

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 1 DE 27 DE JANEIRO DE 2012

SONOPLASTA

PROGRAMA

1. OUVIDO HUMANO: princípios de localização, Determinação da Intensidade dos Sons, Variações de intensidade.
2. ACUSTICA: Velocidades de propagação, comprimento de onda, amplitude, fase, absorção, reflexão, refração, timbre.
3. NOÇÕES BASICAS DE AUDIO; características do som, freqüência, decibel,
4. EQUIPAMENTOS: Microfones e DirectBox, equalizadores, mesa de som, processadores de dinâmica, efeitos.
5. LIGAÇÃO E OPERAÇÃO: ligação dos equipamentos, operação e treinamento auditivo.

BLOGRAFIA

Filippo Valiante Filho (filipino), APOSTILA DE ÁUDIO BÁSICO, 6 Ed disponível em: http://www.audionasigrejas.org/Apostila/apostiladeaudio_6.pdf

Eng. Adriano Luiz Spada, attack do Brasil, O OUVIDO HUMANO disponível em: http://www.attack.com.br/artigos_tecnicos/ouvido_humano.pdf

Victor E P Lazzarini, Music Department National University of Ireland, Maynooth, ELEMENTOS DE ACUSTICA disponível em http://www.fisica.net/ondulatória/elementos_de_acustica.pdf

Walter Zucchini, QG da luz, APOSTILA DE AUDIO PROFISSIONAL, disponível em: <http://www.qgdaluz.com.br/>

SOM AO VIVO, Apostilas de áudio, disponível em: <http://www.somaovivo.mus.br/download.php?acao=pesq1>

Henriques, Fabio 1961- GUIA DE MIXAGEM / Fabio Henriques -2. Ed, Rio de janeiro: Musica & Tecnologia, 2007