

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA E BACHARELADO
Concurso Público do Magistério Superior para a Classe de Professor Adjunto
em História, Teoria e Crítica da Arte

EDITAL No. 011/2009

1. Programa Geral para a Prova escrita e Prova didática.

- 1.1. A arte na Pré-História: do naturalismo ao geometrismo;
- 1.2. Antiguidade Clássica e os modelos greco-romanos;
- 1.3. O Medievo e o Renascimento;
- 1.4. O Maneirismo e o Barroco;
- 1.5. O século XIX e suas diferentes vertentes artísticas ;
- 1.6. As vanguardas históricas: âmbito nacional e internacional;
- 1.7. A arte depois da segunda guerra mundial: âmbito nacional e internacional;
- 1.8. Modernidade e pós modernidade: contexto sócio cultural;
- 1.9. Arte na contemporaneidade;
- 1.10. História, teoria e crítica das Artes Visuais: histórico e abordagens;
- 1.11. O ensino da história da arte na formação do professor de Artes Visuais – novas proposições.
- 1.12. Sistema da arte, indústria cultural e globalização.
- 1.13. As práticas artísticas e o sistema institucional e não institucional das artes visuais na contemporaneidade.

2. Proposta de Trabalho (Projeto). O candidato apresentará uma proposta de trabalho para os três primeiros anos de atuação na FURG. A defesa do projeto será oral, com duração máxima de trinta minutos. Arguição de 15 minutos, no máximo, por examinador e em tempo idêntico para a manifestação do candidato. A referida defesa realizar-se-á em sessão pública, seguindo uma das seguintes ênfases:

a) **Arte como produção de sentido:** enfoca os modelos de produção, funções, natureza, transformações e significações da imagem; as relações entre as artes visuais, a diversidade dos imaginários da cultura de massa, da cultura popular, da cultura material e os processos de criação e recepção das novas mídias nas sociedades pós-modernas e suas implicações culturais.

b) **Relações Sistêmicas da Arte:** abrange os estudos que enfocam o sistema institucional e não institucional das artes visuais nas diferentes instâncias de produção, distribuição, circulação e consumo inter-relacionadas em sua inserção sócio cultural.

c) **Estudos em e sobre Arte:** compreende as teorias artísticas, históricas, os estudos analíticos e críticos **em** e **sobre** Arte, da antiguidade a contemporaneidade, bem como metodologias específicas deste campo.

2.1. A avaliação do projeto levará em consideração os seguintes aspectos:

- a) Referencial teórico adequado e atualizado (3 pontos);
- b) Metodologia adequada (2 pontos);
- c) Exequibilidade (2 pontos);
- d) Contribuição para o avanço do conhecimento na área (3 pontos).

3. Sugestão Bibliográfica

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Estampa, 1995.

_____. *Arte moderna*. Do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

_____. *Clássico e anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.

_____; FAGIOLO, Maurizio. *Guia de história da arte*. Lisboa: Estampa, 1992.

_____. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BAZIN, Germain. *História da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BELTING, Hans. *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Cia. das Letras, 1986.

BRITTO, Ronaldo. *Neoconcretismo*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985.

_____. *O Moderno e o Contemporâneo*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980. (Caderno de textos).

CALABRESE, Omar. *A linguagem da Arte*. Lisboa: Presença, 1986.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. São Paulo, USP, 2000.

CANTON, Kátia. *Novíssima Arte Brasileira: um guia de tendências*. São Paulo: Iluminuras, 2000.

- CHIARELLI, Tadeu. *Arte Internacional Brasileira*. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.
- CAUQUELIN, Anne. *Teorias da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CHIPP, Herschel Browning. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- DANTO, Arthur. *Após o fim da arte: A Arte Contemporânea e os Limites da História*. São Paulo: Odysseus, 2006.
- DEBORD, Guy. *A Sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005.
- ECO, Umberto. *A estrutura ausente*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo : Perspectiva, 1993.
- _____. *Pintura e sociedade*. São Paulo : Martins Fontes, 1990.
- FUSCO, Renato de. *História da Arte Contemporânea*. Lisboa: 1988.
- FOSTER, Hal. *Recodificação: arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulistana, 1996.
- GREENBERG, Clement et al. *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro, Funarte/Jorge Zahar, 1997.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *A História da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2000.
- HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Loyola, 1998.
- HAUSER, Arnold. *A História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- _____. *Maneirismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- HOBSBAWM, Eric. *A Era dos Extremos: o breve século XX - 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HUYGUE, René. *Sentido e destino da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- LUCIE-SMITH, Edward. *Os Movimentos Artísticos a Partir de 1945*. São Paulo: Martins fontes, 2006.
- ORTIZ, Renato. *Mundialização e Cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- PANOFSKY, Erwin. *Estudos de iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento*. Lisboa: Estampa, 1995.
- _____. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- ROSENBERG, Harold. *A tradição do novo*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- STANGOS, Nikos. *Conceitos de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- VENTURI, Lionello. *História da crítica de arte*. Lisboa: Edições 70, 1984.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

_____. *Renascença e barroco: estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na Itália*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

ZANINI, Walter [coordenação]. *História Geral da Arte no Brasil*. Instituto Walter Moreira Sales, São Paulo, 1983.