



Av. Itália, km 8 – Rio Grande, RS – CEP 96201-900 – Brasil –
Tel/Fax: 3233-6621 – E-mail: ilaadm@furg.br – www.ila.furg.br

AVISO

Processo Seletivo para Professor Substituto em
Fotografia e História da Arte

Edital nº 03/2009

A Deliberação 087/2008 de 29/08/2008, do Conselho Departamental, determina a realização de **Exame de Títulos** e **Prova Didática**, como requisito no processo de seleção de Professor Substituto.

O **Exame de Títulos**, com peso quatro (4) e realizado em sessão não pública, avaliará:

- a) Graus acadêmicos;
- b) Experiência docente;
- c) Atividades técnico-científicas, literárias, artísticas e extensionistas;
- d) Experiência profissional não docente.

A **Prova Didática**, com peso seis (6) e de natureza pública (presença somente vedada aos demais concursantes participantes do processo) será realizada como se explica a seguir:

a) **SORTEIO DOS PONTOS**: no **dia 26 de fevereiro de 2009, às 9h, na sala de reuniões do Instituto de Letras e Artes – ILA** a Comissão Examinadora, diante dos candidatos presentes, fará o sorteio de um (1) ponto do temário para cada candidato.

b) **PROVA DIDÁTICA**: **dia 27 de fevereiro de 2009, às 9h30min, na sala de disciplinas teóricas do prédio do Curso de Artes Visuais, CAIC II.**

c) A prova didática, que terá duração de 50 minutos, consistirá em desenvolver uma aula para o nível superior, cujo recorte em particular responda à questão central tema do ponto sorteado. É recomendado que a aula tenha caráter ilustrativo, de maneira que o candidato explicita a fundamentação metodológica da atividade.

d) O candidato entregará um plano de aula para cada membro da banca antes da realização da prova.

e) No dia do sorteio o candidato informará a presidência da banca sobre o uso

de meios audiovisuais na sua aula.

f) **OS PONTOS A SEREM SORTEADOS SÃO:**

FOTOGRAFIA

1. História da Fotografia: primeiras iniciativas e pioneiros; evolução dos processos e técnicas de captura e gravação de imagens fotossensíveis; aplicações e usos socioculturais da fotografia.
2. Princípios básicos do processo fotográfico: formação da imagem: *pin-hole*, lentes. Focalização, distância focal, exposição, imagem latente; tempo de exposição, abertura de diafragma, profundidade de campo.
3. Câmaras e objetivas fotográficas: tipos, formatos, características, componentes e funções; operação básica;
5. Iluminação em fotografia: iluminação natural e artificial; fotometria: medição de luz refletida e luz incidente; iluminação em estúdio.
6. Processo fotográfico em base química: filmes e papéis fotográficos: tipos, características, processamento de filmes e papéis, produção de cópias de contato e ampliações.
7. Processo fotográfico em base eletrônica (fotografia digital): princípios básicos de captura, tratamento e impressão digital de imagens fotográficas; resolução de imagem, espaços de cor, formatos de arquivos, compressão de dados.

Bibliografia sugerida:

- ADAMS, Ansel. *A câmara*. São Paulo: Ed. SENAC, 2000.
_____. *O negativo*. São Paulo: Ed. SENAC, 2001.
_____. *A cópia*. São Paulo: Ed. SENAC, 2001.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- BUSSELE, M. *Tudo sobre fotografia*. São Paulo: Pioneira, 2001.
Curso de Fotografia National Geographic (CD-Rom). São Paulo: Ed. Abril, 2004.
- DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico*. São Paulo: Papyrus, 1999.
- FABRIS, Annateresa. (Org). *Fotografia: usos e funções no séc. XIX*. São Paulo: EDUSP, 1991.
Fotografia: manual completo de arte e técnica. São Paulo: Ed. Abril Cultural.
Guia de Fotografia Digital: National Geographic (CD-Rom). São Paulo: Ed. Abril, 2005.
- MACHADO, Arlindo: *A ilusão especular: introdução à fotografia*. São Paulo: Brasiliense / Funarte, 1984.
- PREUSS, Julio. *Fotografia digital*. São Paulo: Axcel Books do Brasil Editora Ltda., 2004.
- SCHISLER, Millard W. L. *Revelação em preto-e-branco: a Imagem com qualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- TRIGO, Thales. *Equipamento fotográfico*. São Paulo: Ed. SENAC, 2006.

SANTAELLA, Lúcia; NOTH, Winfried. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
VILCHES, Lorenzo. *A migração digital*. São Paulo: Ed. Loyola, 2003.

HISTÓRIA DA ARTE

1. A origem do homem e sua arte: naturalismo e geometrismo;
2. A ruptura com o Renascimento: o legado do Maneirismo;
3. O século XIX: Fotografia e Impressionismo;
4. Importância de Cézanne, Van Gogh e Gauguin para a história da arte;
5. Dadaísmo e Surrealismo: suas origens e possíveis implicações para outras formas posteriores do fazer artístico.

Bibliografia sugerida:

ARGAN, G.C. *Arte moderna*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
CHIPP, H.B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
GOMBRICH, E.H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2000.
HAUSER, A. *A história social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
_____. *Maneirismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
STANGOS, N. *Conceitos de arte moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

g) Em anexo, a planilha de avaliação de títulos e da aula didática, anexo III da Deliberação n° 087/2008.

BANCA AVALIADORA: Prof^a. Dr^a. Teresa de Jesus Paz Martins Lenzi (Presidente), Profa. Dra. Ana Zeferina Ferreira Maio, Profa. Dra. Ivana Maria Nicola Lopes e Profa. Dra. Cleusa Helena Guaita Peralta (Suplente)

Prof. Dr. Attila Louzada Junior
Diretor do Instituto de Letras e Artes
(original assinado)