



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DE ADMINISTRAÇÃO DE RECURSOS HUMANOS**

Concurso Público OPERADOR DE CÂMERA DE CINEMA E TV – EDITAL 001/2008

PROGRAMA

Elementos da linguagem visual / Técnicas de captação de imagem: enquadramentos, movimentos de câmera, angulação, composição, planos e contra-planos, corte, transição entre cenas, eixo da ação (regra dos 180°), profundidade de campo, operação de foco;

Iluminação: tipos de fontes de luz (temperatura de cor e intensidade), luz direta ou indireta, contra-luz, refletores e filtros de correção de cor, atenuação e efeito;

Câmeras: tipos de CCDs, modos de contagem de tempo utilizados em VT (CTL, TIME CODE), white balance e ajuste do tracking;

Objetivas: diafragma e distância focal (teles, grande-angulares, zooms e macro);

Interface dos sistemas: analógicos e digitais;

Formatos: VHS, S-VHS, VHS-C, BETACAM, U-MATIC, Hi8, MINI-DV e M-PEG;

Captação de áudio e uso dos microfones;

Uso de baterias recarregáveis e fontes de alimentação;

Uso do tripé, dolly, standy-cam;

Limpeza e conservação do equipamento.

BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, Candido Jose Mendes de. **Uma nova ordem audiovisual**: novas tecnologias de comunicação. São Paulo : Summus, 1998.

CATHRINE, Kellison. **Produção e direção para TV e vídeo**. São Paulo: Campus, 2006.

COLODA, Santos Carlos. **Cinema e TV no Ensino**. Porto Alegre: Sulina, 1972.

DELEUZE, Guiles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

http://internetcampus.com/port/tpv_ind.htm

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

MACHADO FILHO, Francisco. **TV digital**. São Paulo: Corifeu, 2006.

SANTOS, Rudi. Manual de vídeo. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1993.

SERRA, Floriano. **A arte e técnica do vídeo**. São Paulo: Summus Editorial, 1987.

SQUIRES, Malcolm. **O manual da camcorder**. São Paulo: Melhoramentos, 1993.

WATTS, Harris. **Direção de câmera**: um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus, 1999.

WATTS, Harris. **On câmera**: o curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus, 1990.

PONTUAÇÃO TÍTULOS

a. Formação Profissional até o máximo de 2,0 pontos.

Graduação 0,3 pontos por curso de bacharelado na área do concurso 0,1 pontos por curso fora da área do concurso	até 0,3 pontos
Cursos de aperfeiçoamento 0,1 pontos por curso na área do concurso 0,03 pontos por curso fora da área do concurso	até 0,3 pontos
Cursos de especialização 0,1 pontos por curso na área do concurso 0,03 pontos por curso fora da área do concurso	até 0,3 pontos
Curso de mestrado 0,1 pontos por curso na área do concurso 0,03 pontos por curso fora da área do concurso	até 0,5 pontos
Curso de doutorado 0,1 pontos por curso na área do concurso 0,03 pontos por curso fora da área do concurso	até 0,6 pontos

b. Experiência profissional até o máximo de 6,0 pontos.

Experiência técnica na área do concurso 0,1 pontos por mês completo de atividade como operador de câmera de cinema e TV	até 3,0 pontos
Experiência administrativa 0,1 pontos por mês completo de atividade como responsável por atividade administrativa na área do concurso	até 2,0 pontos
Estágios não-curriculares na área do concurso 0,05 pontos por mês completo de atividade	até 1,0 pontos

c. Atividades relacionadas à área do concurso, até o máximo de 2,0 pontos.

Participação em jornadas, seminários, congressos e similares, nos últimos cinco anos 0,1 pontos por evento	até 1,0 pontos
Atividades de extensão 0,1 pontos por mês completo de bolsa de trabalho ou estágio extra-curricular não remunerado em projeto de extensão	até 1,0 pontos

