

- 1) Ao criar um fluxo lógico de ações para a criação e execução de um trabalho, utilizando o processo offset e digital, têm-se:
- briefing do trabalho a ser executado; confecção de um cronograma; orçamentos; esboço do projeto; estabelecimento das prioridades e etapas do projeto; execução das fotografias e ilustrações; design; escolha da gráfica; aprovação do cliente; aprovação para impressão offset ou digital; prova digital para conferir cor.
 - estabelecimento das prioridades e etapas do projeto; confecção de um cronograma; orçamentos; esboço do projeto; briefing do trabalho a ser executado; execução das fotografias e ilustrações; design; escolha da gráfica; aprovação do cliente; prova digital para conferir cor; aprovação para impressão offset ou digital.
 - briefing do trabalho a ser executado; confecção de um cronograma; orçamentos; esboço do projeto; prova digital para conferir cor; estabelecimento das prioridades e etapas do projeto; execução das fotografias e ilustrações; design; escolha da gráfica; aprovação do cliente; aprovação para impressão offset ou digital.
 - estabelecimento das prioridades e etapas do projeto; orçamentos; esboço do projeto; briefing do trabalho a ser executado; execução das fotografias e ilustrações; design; confecção de um cronograma; prova digital para conferir cor; escolha da gráfica; aprovação do cliente; aprovação para impressão offset ou digital.
 - briefing do trabalho a ser executado; confecção de um cronograma; prova digital para conferir cor; orçamentos; esboço do projeto; estabelecimento das prioridades e etapas do projeto; execução das fotografias e ilustrações; design; escolha da gráfica; aprovação do cliente; aprovação para impressão offset ou digital.

- 2) Os quatro princípios básicos do design que aparecem nos trabalhos considerados bem diagramados são interligados e é raro apenas um ser aplicado. Quais são estes princípios?
- Contraste / Repetição / Alinhamento / Proximidade.
 - Contraste / Camada / Fonte / Cores.
 - Repetição / Camada / Alinhamento / Fonte.
 - Contraste / Fonte / Repetição / Cores.
 - Contraste / Cores / Proximidade / Imagem.

- 3) Com computadores, os designers podem gerar relações de significado complexas por meio de superposições e da disposição em _____ de elementos de _____ e _____, em vez de precisar vinculá-las vertical e horizontalmente na grade.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a sequência das lacunas.

- Camadas, textos, imagens.
- Texturas, desenhos, cores.
- Tamanhos, formas, estilos.
- Camadas, cores, desenhos.
- Formas, camadas, imagens.

- 4) Em relação a logotipo é correto afirmar:
- Os logotipos usam a tipografia e a letragem para grafar o nome de uma organização de um modo memorável.
 - Um logotipo faz parte de um projeto de identidade mais abrangente, que o designer concebe como uma linguagem viva, de acordo com as circunstâncias.
 - Algumas marcas são feitas com símbolos abstratos ou ícones pictóricos; os logotipos podem ser feitos com fontes existentes ou com letras personalizadas.

Assinale a alternativa que apresenta afirmativas corretas.

- I, II e III.
- Apenas II e III.
- Apenas I, e III.
- Apenas a I.
- Apenas a II.

- 5) Em relação às letras, também conhecidas como Fontes ou Tipos, assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso nas afirmações a seguir.

- Anatomia, tamanho, classificação e família são conceitos pertinentes ao campo dos tipos.
- Espinha, bojo e versal fazem parte do estudo anatômico das fontes.
- O *sistema de pontos*, usado tanto para medir a altura das letras como a distância entre as linhas (*leading*) é o padrão utilizado atualmente.
- A tipografia também pode ser medida em polegadas, milímetros ou pixels.
- Família é o conjunto formado por uma fonte (em estilo normal ou regular) e suas variações (bold ou negrito, light, itálico, versalete, etc.)

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, quando lida de cima para baixo.

- V – V – V – F – F
- V – V – V – V – V
- V – V – F – V – V
- V – F – F – V – V
- F – V – V – V – V

- 6) Os softwares de editoração eletrônica apresentam diferentes ferramentas, estilos, paletas de cores e outros recursos que são carregados à medida que é definido o propósito do trabalho que será desenvolvido. Em qual software na opção 'criar novo', é possível optar entre Documento, Livro, Biblioteca?

- Adobe InDesign CS6.
- Corel Draw X7.
- Adobe Photoshop CS6.
- Microsoft Office Word 2007.
- Acrobat Pro.

7) Para a editoração de documento com mais de 20 páginas, é altamente recomendável o uso do _____, devido à sua estabilidade, velocidade e recursos como páginas mestras, paginação automática, índices, padrões de tipos e cores, que o tornam mais prático para realizar mudanças em massa no arquivo.

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

- a) Adobe Acrobat.
- b) Corel Draw.
- c) Microsoft Word.
- d) Adobe In Design.
- e) Adobe Illustrator.

8) Nas artes gráficas, o Illustrator é um programa de edição que fornece várias ferramentas para criar e manipular imagens vetoriais. Relacione as colunas de acordo com sua galeria de ferramentas de seleção.

1. Prancheta (Shift + O)	<input type="checkbox"/> Permite selecionar o(s) objeto(s) desejado(s)
2. Laço (Q)	<input type="checkbox"/> Permite alterar a área de trabalho, tal como posição e tamanho.
3. Seleção direta (A)	<input type="checkbox"/> Permite selecionar de forma livre os vértices do objeto.
4. Varinha mágica (Y)	<input type="checkbox"/> Seleciona objetos por meio de suas tolerâncias de cores.
5. Seleção (V)	<input type="checkbox"/> Permite selecionar e manipular os vértices e linhas de um objeto.
6. Conta-gotas (I)	<input type="checkbox"/> Permite capturar o tom da cor do objeto selecionado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) 6 – 3 – 4 – 2 – 1 – 5
- b) 1 – 5 – 6 – 2 – 3 – 4
- c) 5 – 1 – 2 – 4 – 3 – 6
- d) 6 – 5 – 1 – 4 – 3 – 2
- e) 3 – 1 – 2 – 4 – 5 – 6

9) Em relação ao *InDesign*, como é conhecido o recurso que permite criar um padrão otimizado de páginas para ser aplicado na edição de um documento, facilita assim a repetição de elementos gráficos e textos?

- a) Página setup.
- b) Página guia.
- c) Página servidor.
- d) Página oriental.
- e) Página mestre.

10) No InDesign CS6, ao criar novo documento, é possível definir seu propósito.

Assinale a alternativa que apresenta de forma correta essas opções.

- a) Imprimir, web e publicação digital.
- b) Filme, animação e e-book.
- c) Projeto, publicação digital, imprimir.
- d) Vídeo, publicação digital, animação.
- e) Projeto, vídeo, animação.

11) As publicações online diferenciam-se das publicações impressas sob diferentes aspectos e, portanto, as configurações de documento mudam de um formato para outro.

Identifique as alternativas abaixo usando (O) para as que se referem às publicações online e (I) para as que se referem às publicações impressas.

- Paleta de cores RGB.
- Tamanho da página BB / AA.
- Tamanho da página Kindle.
- Ajuste de layout líquido.
- Exportar para PDF / SWF / EPUB.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) O – O – I – O – I
- b) I – I – O – O – O
- c) I – I – O – O – I
- d) O – I – O – O – O
- e) O – I – O – O – I

12) Assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso nas afirmações a seguir.

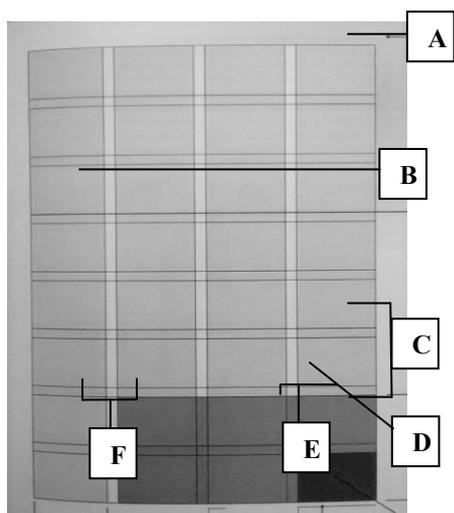
É necessário para criar um layout interativo para distribuição eletrônica e visualização online.

- Adicionar botões de navegação, hiperlinks e transição de páginas.
- Escolher no In Design a área de trabalho 'Interativo para PDFs'.
- Converter objetos em botões e inserir ações.
- Exportar para SWF / PDF interativo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V – V – V – F
- b) F – V – V – V
- c) V – V – F – V
- d) V – F – F – V
- e) V – V – V – V

- 13) A figura a seguir apresenta a estrutura de um Grid. Selecione a alternativa que apresenta a sequência correta dos elementos organizacionais.



- a) A=Margens; B=Linhas de fluxo; C=Zonas espaciais; D=Módulos; E=Marcadores; F=Colunas.
 b) A=Margens; B=Zonas espaciais; C=Colunas; D=Marcadores; E=Linhas de fluxo; F=Módulos.
 c) A=Margens; B=Módulos; C=Zonas espaciais; D=Linhas de fluxo; E= Colunas; F= Marcadores.
 d) A=Margens; B=Colunas; C=Linhas de fluxo; D=Módulos; E=Marcadores; F= Zonas espaciais.
 e) A=Margens; B=Módulos; C=Zonas espaciais; D= Linhas de fluxo; E=Marcadores; F=Colunas.

- 14) Em relação a estrutura de um *Grid*, é correto afirmar:

- I. Os **Módulos** são unidades individuais do espaço separadas por intervalos regulares que, quando repetidos ao longo do formato de página, criam colunas e linhas.
 II. Os **Marcadores** são indicadores de posicionamento para o texto subordinado ou que aparece de modo uniforme, como cabeçalhos, títulos de seção, fólios ou qualquer outro elemento que ocupe apenas uma localização em um layout.
 III. As **Margens** são espaços negativos entre a borda e o conteúdo do formato que abrangem e definem a área ativa em que o texto e as imagens serão organizados.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
 b) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
 c) Apenas as afirmativas I, e II estão corretas.
 d) As afirmativas I, II e III estão corretas.
 e) Apenas a afirmativa III está correta.

- 15) Relacione a primeira coluna com a segunda, as quais tratam das propriedades do papel.

I. Gramatura	A. Propriedade que indica a capacidade de o papel barrar a passagem de luz.
II. Espessura	B. Indica o peso de uma amostra de papel equivalente a 1 m ² .

III. Opacidade	C. Propriedade que indica a presença de alvejantes, para aumentar a sensação de brancura.
IV. Alvura	D. É distância entre 2 faces do papel.

As afirmações estão corretas em:

- a) I = B, II = D, III = A, IV = C.
 b) I = D, II = B, III = A, IV = C.
 c) I = B, II = C, III = D, IV = A.
 d) I = B, II = A, III = C, IV = D.
 e) I = A, II = B, III = D, IV = C.

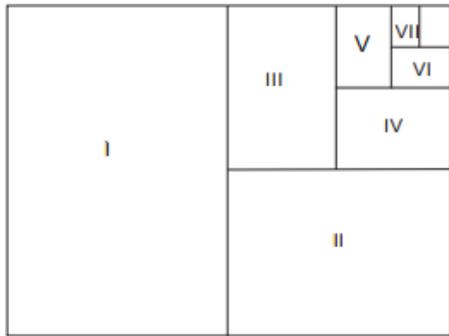
- 16) Um pen drive contém um PDF de um cartão de visitas com formato final de 90 x 50 mm; já está criado com 5 mm de sangria para cada lado. Será impresso com papel no formato ¼ do BB. Após cálculos para o aproveitamento de papel, definiu-se que a melhor maneira de montá-los é:

- a) na posição paisagem, cabendo 3 cartões na horizontal e 7 cartões na vertical, totalizando 21 cartões.
 b) na posição retrato, cabendo 8 cartões na horizontal e 3 cartões na vertical, totalizando 24 cartões
 c) na posição retrato, cabendo 5 cartões na horizontal e 4 cartões na vertical, totalizando 20 cartões.
 d) na posição retrato, cabendo 7 cartões na horizontal e 3 cartões na vertical, totalizando 21 cartões.
 e) na posição paisagem, cabendo 4 cartões na horizontal e 5 cartões na vertical, totalizando 20 cartões.

- 17) Na produção de uma revista, cujo acabamento será com dois grampos na lombada, a produção do material seguiria basicamente o seguinte processo produtivo:

- a) após impressão, será utilizada dobra paralela, e os cadernos seguintes serão, após, também dobrados, alceados formando a revista; haverá o grampeamento do material e, por fim, o corte trilateral.
 b) após impressão, será dobrado em cruz, e os cadernos seguintes serão, após, também dobrados, intercalados, formando a revista; haverá o grampeamento do material e, por fim, o corte trilateral.
 c) após impressão, será dobrado em cruz, e os cadernos seguintes serão, após, também dobrados, alceados, formando a revista; haverá o grampeamento do material e, por fim, o corte trilateral.
 d) após impressão, será dobrado em cruz, e os cadernos seguintes serão, após, também dobrados, intercalados, formando a revista; haverá a costura do material e, por fim, o refile final.
 e) após impressão, será utilizada dobra paralela e, nos cadernos seguintes, dobras cruzadas; serão, portanto, alceados, formando a revista; haverá a costura do material e, por fim, o corte trilateral.

- 18) Considere a ilustração a seguir, de uma folha de papel que mede 841x1189mm.



Nessa folha, há uma divisão sucessiva que mantém a proporção inicial, obtendo-se uma série de formatos de papel, identificados pelos números romanos I, II, III, IV, V, VI e VII.

A opção na qual há a correta associação entre o número e o formato é:

- a) I-A1, II-A2, III-A3, VI-A6, VII-A7.
- b) I-A2, II-A3, III-A4, VI-A7, VII-A8.
- c) I-A1, II-A6, III-A5, VI-A2, VII-A8.
- d) I-A9, II-A7, III-A8, VI-A4, VII-A3
- e) I-A3, II-A9, III-A4, VI-A3, VII-A8

19) A composição C=50, M=0, Y=100, K=0, produz a cor:

- a) azul.
- b) roxa.
- c) verde.
- d) laranja.
- e) vermelha.

20) De acordo com o autor Lorenzo Baer, na página 31, do livro Produção Gráfica, 6ª edição, o caderno é uma folha impressa, dobrada no formato final. Os livros, revistas, catálogos, etc. são sempre impressos em cadernos formados por múltiplos de 4 páginas. Considerando a afirmação do autor, assinale a alternativa correta:

- a) 2 dobras cruzadas, 2 cadernos de 4 folhas = 8 páginas.
- b) 3 dobras cruzadas, 1 caderno de 8 folhas = 16 páginas.
- c) 2 dobras cruzadas, 1 caderno de 16 folhas = 32 páginas.
- d) 3 dobras cruzadas, 2 cadernos de 8 folhas = 16 páginas.
- e) 3 dobras cruzadas, 1 caderno de 4 folhas = 12 páginas.

21) A frequência dos pontos numa área qualquer de um original de tom contínuo é um dos elementos característicos da retícula. Tendo em vista essa afirmação, qual alternativa está correta?

- a) Quanto maior o número de pontos, mais elevada é a resolução da imagem, ou seja, a reprodução dos detalhes.
- b) Quanto menor o número de pontos, mais elevada é a resolução da imagem, ou seja, a reprodução dos detalhes.

- c) Quanto maior o número de pontos, menos elevada é a resolução da imagem, ou seja, a reprodução dos detalhes.
- d) A resolução da imagem não depende do número de pontos.
- e) A resolução da imagem depende do número de pontos em magenta.

22) Por “modulação”, entendem-se as variações graduais e harmônicas e as misturas por meio das quais se modifica a intensidade ou o tom da cor. Os vários aspectos da modulação que definem nossa sensação de cor são indicados com os termos correspondentes a três constantes:

- a) tom, matiz e luminosidade.
- b) saturação, luminosidade e claridade.
- c) luminosidade, saturação e tom.
- d) claridade, tom e matiz.
- e) preto, branco e cinza.

23) O papel apresenta características físicas, químicas, mecânicas, funcionais e características de superfície. Como características físicas, devemos considerar:

- a) o pH do papel; resistência ao rasgo e revestimento do papel.
- b) a imprimibilidade; grau de alvura e resistência ao estouro.
- c) a gramatura; grau de colagem e porosidade da folha.
- d) o pH do papel; grau de alvura e gramatura.
- e) o pH do papel; gramatura e cor.

24) Foi feito um pedido para a gráfica de: 135 livros com lombada com 144pg, tamanho final A5, impressão do miolo em papel sulfite 90g, capa impressa em cartolina 180g, e, para a divulgação do livro, 900 folders com três dobras tamanho do papel A4, e 100 cartazes, tamanho final A3, impressão do folder e cartaz em papel sulfite 90g. Quantas folhas de cartolina e sulfite no formato BB 66x96 serão cortadas para fazer esse pedido? Obs: a máquina em que serão feitos os livros imprime dois livros de cada vez, no formato A4.

- a) 35 folhas de cartolina e 1330 folhas de sulfite.
- b) 15 folhas de cartolina e 665 folhas de sulfite.
- c) 10 folhas de cartolina e 765 folhas de sulfite.
- d) 30 folhas de cartolina e 700 folhas de sulfite.
- e) 25 folhas de cartolina e 565 folhas de sulfite.

25) A cultura do fragmento já se tornou nossa segunda natureza. É claro que o design não poderia passar incólume a essas mudanças. Ele participou e participa ativamente desse processo. Nesse caso, a _____ seria o ícone dessa falência.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- a) televisão
- b) revista
- c) internet
- d) moda
- e) estética