

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES**

Av. Itália, km 8 - Rio Grande, RS - CEP 96201-900 - Brasil- Tel/Fax: 3233-6621 - E-mail: ila@furg.br - www.ila.furg.br

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DO CARGO DE DOCENTE
PROFESSOR ADJUNTO – ENSINO DE ARTES VISUAIS**

PROGRAMA PARA AS PROVAS

1. Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Artes Visuais
2. Histórico e tendências do ensino de Arte
3. O Ensino de Artes Visuais na contemporaneidade
4. Teorias sobre a arte na infância e na adolescência
5. Políticas públicas de educação e cultura e sua relação com as artes

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES**

Av. Itália, km 8 - Rio Grande, RS - CEP 96201-900 - Brasil- Tel/Fax: 3233-6621 - E-mail: ila@furg.br - www.ila.furg.br

Banca examinadora

- Professora Doutora Vivian da Silva Paulitsch (Presidente)
- Professora Doutora Nádia da Cruz Sena
- Professora Doutor José Antônio Vieira Flores
- Professor Doutor Michael John Chapman (Suplente)

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES**

Av. Itália, km 8 - Rio Grande, RS - CEP 96201-900 - Brasil- Tel/Fax: 3233-6621 - E-mail: ila@furg.br - www.ila.furg.br

Parâmetros a serem considerados na avaliação da Proposta de Trabalho

O candidato apresentará uma proposta de trabalho para os três primeiros anos de atuação no Instituto de Letras e Artes da FURG. A proposta contemplará um plano de ações de pesquisa/extensão/ensino vinculado ao ensino de artes visuais ou à formação do licenciado ou bacharel em artes visuais.

A avaliação do projeto levará em consideração os seguintes parâmetros:

- a) Referencial teórico adequado: 3 pontos
- b) Metodologia adequada: 2 pontos
- c) Exequibilidade: 2 pontos
- d) Contribuição para o avanço com conhecimento na área: 3 pontos

Sugestões de leitura

- ARGAN, G. C. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Estampa, 1988.
- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 1989.
- _____. **Intuição e intelecto na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Editora Papirus, 1995.
- BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte-educação**: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 1997.
- _____.(org.). **Arte/educação contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.
- BARROS, Anna. **A percepção espacial como arte**: instalação. In: Associação Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, n/ 1, ano 1. (julho – setembro, 1992).
- BRANDÃO, Carlos R. *A pesquisa a várias mãos*: a experiência da pesquisa no trabalho do educador. São Paulo: Cortez, 2003 (Coleção Saber com o Outro, v. 1).
- BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Resolução nº. 1, de 18 de fevereiro de 2002. Institui diretrizes curriculares nacionais para a formação de professores da educação básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena. Atos normativos, Brasília, DF, 2002. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/index>.
- BRASIL. Ministério da Educação. **PCN+**: Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias – Arte. Secretaria da Educação Básica. Brasília. MEC/SEB. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/linguagens02.pdf>
- BRASIL. Ministério da Educação. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio**: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias – Arte. Secretaria da Educação Básica. Brasília. MEC/SEB, 2006. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf
- BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da República Federativa do Brasil**, Poder Executivo, Brasília, DF, 23 de dez. de 1996. Secção 1, p. 27833-27841.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: arte. Brasília: MEC/SEF, 1997a. 128 p.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: meio ambiente e saúde. Brasília: MEC/SEF, 1997b. 128 p.
- BRASIL. Secretaria de Educação. **Parâmetros curriculares nacionais**: educação infantil. Brasília, DF: 1997.
- Brites, Blanca & TESSLER Elida, (org.). **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002.
- CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CHAUI, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Ática, 1995.
- CORREA, Ayrton Dutra. **Ensino das artes**: múltiplos olhares. Ijuí, Unijuí, 2004.
- COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte**: da fotografia à realidade virtual. Trad. De Sandra Rey. Editora da UFRGS, 2003.
- DUARTE Jr. **O sentido dos sentidos**: a educação do sensível. Curitiba: Criar, 2003.
- GARDNER, Howard. **Mentes que criam**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

_____. **As artes e o desenvolvimento humano**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

_____. **Arte, mente e cérebro**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna**. São Paulo: Loyola, 1992.

HERNÁNDEZ, F. H. **Cultura visual, mudança educativa e projetos de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

<http://www.arteducacao.pro.br/educa/anais.htm>

<http://www.bibvirt.futuro.usp.br/textos/humanas/educacao/pcns/fundamental/arte.html>

<http://www.caosmose.net/candido/estudos/transdisciplinaridade/>

<http://www.minc.gov.br>

LÉVY, Pierre. **A inteligência coletiva: por uma antropologia do ciberespaço**. São Paulo: Loyola, 1998.

_____. **As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.

MAFFESOLI, Michel. **Elogio da razão sensível**. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.

NOVAES, Adauto (org.) **O olhar**. São Paulo: Companhia das letras, 2002.

OLIVEIRA, Marilda de Oliveira; HERNÁNDEZ, Fernando (orgs.). **A formação do professor e o ensino das artes visuais**. UFSM: Santa Maria, 2005.

OLIVEIRA, Marilda de Oliveira (org.). **Arte, educação e cultura**. UFSM: Santa Maria, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

PIMENTA, S. G; LUCENA, S. **Estágio e Docência**. São Paulo: Cortez, 2004.

PILLAR, Analice Dutra. (org.) **A educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 2001.

PLAZA, Júlio; TAVARES, Mônica. **Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais**. São Paulo: Hucitec, 1998.

RICHTER, Ivone Mendes. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais**. Campinas /SP, Ed. Mercado de Letras, 2003.

SANTOMÉ, Jurjo Torre. **Globalização e interdisciplinaridade: o currículo integrado**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

SERRES, Michel. **Os cinco sentidos**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

VYGOTSKY, Lev Semyonovich. **A formação social da mente**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

_____. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

_____. **La imaginación y el arte en la infancia**. Madrid: Akal, 1996.

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
 UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
 INSTITUTO DE LETRAS E ARTES
 PLANILHA DE AVALIAÇÃO DOS TÍTULOS

CANDIDATO:

1 - Graus e títulos acadêmicos	Pontos	Unidade	Quantidade	Pontuação	
				Atribuída	Corrigida
1.1 Doutorado	2,0	Título		-	
1.2 Livre Docência	2,0	Título		-	
1.3 Mestrado	1,0	Título		-	
1.4 Especialização	0,5	Título		-	
1.5 Aperfeiçoamento	0,4	Título		-	
1.6 Curso avulso, com mínimo de 40 horas	0,2	Título		-	
1.7 Curso ou estágio, com mínimo de 40 horas	0,2	Título		-	
Sub-total 1 (máximo 3 pontos):				-	-
2 - Experiência Docente	Pontos	Unidade	Quantidade		
2.1 Em pós-graduação <i>stricto sensu</i>	0,5	Ano		-	
2.2 Em graduação	0,2	Ano		-	
2.3 Em curso de extensão ou outro de curta duração (40 horas)	0,2	Evento		-	
2.4 Orientação de pesquisa no ensino superior	0,2	Ano		-	
2.5 Monitoria no ensino superior	0,1	Ano		-	
2.6 Docência, exceto no ensino superior	0,1	Ano		-	
Sub-total 2 (máximo 3 pontos):				-	0,0
3 - Atividades técnico-científicas, literárias, artísticas e extensionistas	Pontos	Unidade	Quantidade		
3.1 Livro, obra teórica, crítica ou de pesquisa; exposições individuais	0,5	Obra		-	
3.2 Artigo científico ou capítulo de livro; exposições coletivas	0,2	Obra		-	
3.3 Prefácio/Resenha/Crítica a obra de terceiros com publicação	0,2	Obra		-	
3.4 Participação em mesa redonda ou painel	0,1	Evento		-	
3.5 Conferência ou comunicação em congresso, com publicação	0,2	Evento		-	
3.6 Promoção ou coordenação de evento artístico ou científico	0,2	Evento		-	
3.7 Promoção ou coordenação de curso de extensão ou similar	0,2	Evento		-	
3.8 Prêmios ou distinções recebidos	0,1	Prêmio		-	
Sub-total 3 (máximo 2 pontos):				-	0,0
4 - Experiência profissional não-docente	Pontos	Unidade	Quantidade		
4.1 Participação em projetos de pesquisa	0,2	Evento		-	
4.2 Participação em comissão examinadora	0,1	Evento		-	
4.3 Assessoria ou consultoria técnica	0,1	Evento		-	
4.4 Elaboração de prova de concurso público	0,1	Evento		-	
4.5 Direção e/ou coordenação de unidade universitária	0,1	Ano		-	
4.6 Vice-direção de unidade universitária ou chefe de órgão administrativo	0,1	Ano		-	
4.7 Direção/Coordenação de setor no Ensino Fundamental ou Médio	0,1	Ano		-	
4.8 Participação em colegiados e conselhos	0,1	Ano		-	
Sub-total 4 (máximo 2 pontos):				-	0,0
Pontuação total da prova:				-	-