



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE**



**Concurso Público para Professor Classe Adjunto
Matéria: Poéticas Visuais
Edital 35/2009**

**Av. Itália, km 8 – Rio Grande, RS – CEP 96201-900 – Brasil – Tel/Fax: 3233-6621
– E-mail: ilaadm@furg.br – www.ila.furg.br**

**Instituto de Letras e Artes
Curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado
Concurso Docente Classe Adjunto - Poéticas Visuais
2009**

PROGRAMA PARA AS PROVAS

1. Contexto sócio-histórico do audiovisual na contemporaneidade.
2. Mídias digitais: contexto sócio-histórico; aspectos conceituais.
3. Arte contemporânea: arte, tecnologia e mídias digitais.
4. Fundamentos da prática digital. Criação, digitalização e tratamento de imagens em meios digitais. Imagens fixas e em movimento.
5. O ensino da arte no contexto das mídias digitais.

Instituto de Letras e Artes
Curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado
Concurso Docente Classe Adjunto – Poéticas Visuais
Sugestão Bibliográfica

- ALVARENGA, André Luis. *Arte da fotografia digital*. Explorando técnicas com o Photoshop CS . Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2005.
- ANDREWS, Philip. *Adobe Photoshop Elements: introdução à fotografia digital*. São Paulo: Editora Campus Elsevier, 2002.
- ANGEL, Edward. *Interactive computer graphics: a top-down approach with OpenGL*. Reading, MA: Addison-Wesley, 2000.
- ARANTES, Priscila. *Arte e mídia*. São Paulo: Senac, 2005.
- ARAÚJO, Ricardo. *Poesia visual – vídeo-poesia*. São Paulo: Perspectiva, 1999. color.
- ARTE novos meios/multimeios: Brasil 70/80. Apresentação Daisy Valle Machado Peccinini de Alvarado. São Paulo: FAAP, 1985.
- ASCOTT, Roy. *Poética instrumental: a arte interativa de Diana Domingues*. In: INS(H)NAK(R)ES. Caxias do Sul: Universidade de Caxias do Sul, 2001. Disponível em: <http://artecno.ucs.br/textroy.htm>. Acesso em: 2 ago. 2002.
- BAER, Lorenzo. *Produção gráfica*. 2ª ed. São Paulo, Ed. SENAC São Paulo, 1999.
- BARROS, Anna; SANTAELLA, Lúcia (org.). *Mídias e artes: os desafios da arte no início do século XXI*. São Paulo: Ed. UNIMARCO, 2002.
- BERNARDET, Jean-Claude. *O que é cinema?* São Paulo: Brasiliense, 1980.
- BOUSSO, Vitória Daniela. *No limiar da tecnologia*. São Paulo: Paço das Artes, 1995.
- BREA, José Luis. *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Editorial Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, 2002.
- _____. *Cultura RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. PREMIO DE ENSAYO EUSEBI COLOMER DE LA FUNDACIÓN EPSON, Gedisa, Barcelona, 2007.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la globalización*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- _____. *Diferente, Desiguales y Desconectados*. Barcelona: Gedisa, 2004.
- CAUQUELIN, Anne. *A arte contemporânea*. São Paulo: Martins fontes, 2005.
- _____. *Frequentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea*. São Paulo: Martins, 2008.
- CHAMIE, Emilie. *Rigor e paixão: poética visual de uma arte gráfica*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 1999.
- CORDEIRO, Waldemar (Org.). *Arteônica*. São Paulo: Edusp, 1972.
- COSTA, Helouise (Ed.). *Sem medo da vertigem*: Rafael França. São Paulo: Paço das Artes, 1997.
- COUCHOT, Edmond. *A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2003.
- _____. *Entre o transe e o algoritmo*. In: DOMINGUES, Diana. *Trans-e: my body, my blood*. Caxias do Sul: UCS, 1998. Disponível em: <http://artecno.ucs.br/txtransecouport.htm>. Acesso em: 2 out. 2009.
- COUTO, Rita Maria de Souza, OLIVEIRA, Alfredo Jefferson de. *Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar*. Rio de Janeiro: 2AB / PUC-Rio, 1999.

- CRAIG, James. *Produção gráfica*. São Paulo: Mosaico: EDUSP, 1980.
- DALY, TIM. *Enciclopedia da fotografia digital: guia completo para tratamento de imagem e arte digital*. Lisboa: Editora Dinalivros, Tradução de Helena Chora, 2003.
- DOBRILA, Peter Tomaz (Ed.). *Eduardo Kac: telepresence, biotelematics, transgenic art*. Maribor: KIBLA, 2000. 150 p., il.
- DOMINGUES, Diana (org). *Arte, ciência e tecnologia*. São Paulo: Unesp/Itaú Cultural, 2009.
- _____. (org.). *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: Unesp, 1997.
- _____. *Criação e Interatividade na Ciberarte*. São Paulo: Experimento, 2002.
- _____. *Trans-e: o corpo e as tecnologias*. Caxias do Sul: UCS, 1994.
- _____, VENTURELLI, Suzete (orgs.). *Criação de poéticas digitais*. Caxias do Sul: EDUCS, 2005.
- DUARTE JR., Sillas; FERRAZ, Felipe. *Expressões e técnicas de fotografia digital*. Axcel Books, 2006.
- FARAH, Rafic Jorge. *Como vi / As I see it: o design de Rafic Farah*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- FOLEY, J. et al. *Computer graphics—: principles and practice*. 2. ed. Reading, MA: Addison-Wesley, 1997.
- FUSARI, Maria Felisminda de Resende. *Educador e o desenho animado que a criança vê na televisão*. São Paulo: Loyola, 1985.
- GLASSNER et al. *Graphics gems*. Boston: AP Professional, 1990-1992.
- GRAU, Oliver. *Arte virtual: da ilusão à imersão*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.
- GREENFIELD, Patricia Marks. *O desenvolvimento do raciocínio na era eletrônica: os efeitos da televisão, computadores e videogames*. São Paulo: Summus, 1998.
- HEDGECOE, J. *O Novo manual de fotografia*. Guia completo para todos os formatos. São Paulo: SENAC São Paulo, 2007.
- JACQUES, João Pedro. *Tipografia pós-moderna*. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.
- JOHNSON, Steven. *Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- KAC, Eduardo. *Luz e letra*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2004.
- KELBY, Scott. *Photoshop para fotografia digital: guia sem Mistério*. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2005.
- KIM, M. *Imagemaker - Fotografia digital sem segredos*. São Paulo: Editora Europa, 2008.
- LA FERLA, Jorge (Ed.). *Contaminaciones: del videoarte al multimedia*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1997.
- _____. (org.). *De la pantalla al arte transgênico*. Buenos Aires: Libros de Rojas, 2000.
- LAURENTIZ, Paulo. *A holarquia do pensamento artístico*. Campinas: Unicamp, 1991.
- LEÃO, L. (org.). *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*. São Paulo: Editora SENAC, 2003.
- _____. (org.). *Interlab*. Labirintos do pensamento contemporâneo. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- _____. *A Estética do Labirinto*. São Paulo: Anhembi/Morumbi, 2002.
- LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- _____. *O que é o virtual?* São Paulo : Editora 34, 1996.

- MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- _____. *As três gerações do vídeo brasileiro*. Sinopse, São Paulo, ano 3, n. 7, p. 22-33, ago. 2001.
- _____. *Invenção: pensando o próximo milênio*. In: TÉCNICA: Cotidiano/Arte. São Paulo: Itaú Cultural, 1999.
- _____. (org.). *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- _____. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.
- _____. Poesia e tecnologia. Revista da Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, n. 56, jan./dez. 1998. p. 11-20.
- _____. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas: Papirus, 1997.
- MACIEL, Kátia; PARENTE, André (org.). *Redes sensoriais*. Arte, ciência e tecnologia. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.
- McKENNA, Martin. *Taller de ilustración digital: Género Fantástico*. N. York : Evergreen, 2001.
- MEDEIROS, M. B. (org.) *Arte e tecnologia na cultura contemporânea*. Brasília: Editora Unb, 2002.
- MELLO, Christine. *Extremidades do vídeo*. São Paulo: SENAC, 2008.
- MELO e CASTRO, E. M. *Algorritmos: infopoemas*. São Paulo: Musa, 1998.
- MOSCARIELLO, Angelo. *Como ver um filme*. Lisboa: Editorial Presença, 1985.
- NAZARIO, Luiz & FRANÇA, Patrícia (org.). *Concepções contemporâneas da arte*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- OLLIS, Richard. *Design gráfico: uma história concisa*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2001.
- OSTHOFF, Simone. *Lygia Clark and Hélio Oiticica: a legacy of interactivity and participation for a telematic future*. Leonardo, v. 30, n. 4, 1997. Disponível em: <http://mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/isast/spec.projects/osthoff/osthoff.html>. Acesso em: 2 ago. 2002.
- PARENTE, André (org.). *Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
- _____. *Tramas da rede*. Porto Alegre: Sulina, 2004.
- PEREIRA, Elbis França. *Guia prático: Adobe Photoshop 7.0*. São Paulo: Editora Viena, 2003.
- PERSIANO, Ronaldo César Marinho. *Introdução à computação gráfica*. Belo Horizonte: UFMG, 1986.
- PLAZA, Julio; MACHADO, Arlindo. *Artes & tecnologias*. São Paulo: MAC, 1985.
- PLAZA, Julio; TAVARES, Mônica. *Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais*. São Paulo : Hucitec, 1998.
- PRADO, Gilberto. *Arte telemática*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- _____. *As redes artístico-telemáticas*. Imagens, Campinas, dez. 1994.
- _____. *Desertesejo: um projeto artístico de ambiente virtual multiusuário na internet*. Cadernos da Pós-graduação, Campinas, v. 4, n. 1, p. 40-53, 2000.
- RAMALHO, J. A. A. *Fotografia digital*. São Paulo: Editora Campus/Elsevier, 2004.
- RIEMSCHEIDER, Burkhard; GROSENICK, Uta (eds), *Arte Actual*, Taschen, Italia, 2001.
- RISÉRIO, Antônio. *Ensaio sobre o texto poético em contexto digital*. Salvador: Casa de

Jorge Amado, 1998. 210 p.

RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SANTAELLA, Lúcia. *Cultura e artes do pós-humano*. Da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Editora Paulus, 2003.

_____. *Cultura das mídias*. São Paulo: Experimento, 1996.

SANTAELLA, Lúcia; ARANTES, Priscila (org.). *Estéticas Tecnológicas*. São Paulo: Educ, 2008.

STOLARSKI, André. *Alexandre Wollner e a formação do design moderno no Brasil: depoimentos sobre o design visual brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

TEDESCO, Juan Carlos (org.). *Educação e novas tecnologias*. Esperança ou incerteza? Brasília: UNESCO, 2004.

VENTURELLI, Suzete. *Arte: espaço, tempo, imagem*. Brasília: Ed. UnB, 2004.

VICENTE COSTA, João. *Fotolog e fotografia digital: segredos e truques da fotografia e do Photoshop*. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2005.

VIRILIO, Paul. *A Máquina de Visão*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1994.